Ordoñez y las marcas del poder

María OLABERRIA

MIATUZ

Está demostrado que las personas de poder superior interrumpen, tocan, miran con enfado e insistencia, invaden el espacio físico y señalan a las de poder inferior. Estos indicadores nunca son signos de agresión cuando se dan en el marco de la desigualdad pero es probable que lo sean si se producen en una relación entre iguales. Imaginemos un grupo de profesionales o ejecutivos, un grupo típico de colegas de profesión. En este contexto se interpretaría como francamente agresivo el interrumpir sistemáticamente, pues implica invadir el espacio simbólico del otro.

Esta introducción viene a cuento para opinar sobre el comportamiento de Gregorio Ordóñez en el programa de debate de ETB-2 «Pelillos a la mar» (10-1-94) donde intervinieron la directora de Emakunde, Txaro Arteaga, Amaia Zubiria y Carmen Rigalt por un lado y Gregorio Ordóñez por otro. ¿Acaso se creyó éste encontrarse en un espacio de desiguales donde el superior era él? Cortó e interrumpió cuanto quiso para imponer su punto de vista masculino sobre la mujer (aún siguen creyendo que tenemos que ser como ellos quieren que seamos). Así, el discurso fue para hacer loas de su madre, de su abuela, de la tía soltera... Está bien que la mujer salga a trabajar (si ha hecho un carrerón y ha demostrado que es super) pero cuánto más hermoso que se quede en casa. Esas mujeres que tan bien ejercen su papel de amas de casa (medio millón en esto que llamamos CAV), invisibles ante la sociedad pero qué visibles en su ámbito doméstico, haciendo que todo funcione sin cortocircuitos, silenciando conflictos, cuántas veces: «utzi ezazu, pakeak gehiago balio du eta...», sin reivindicar esas modernidades de jornadas de ocho horas, siempre disponibles para lo que haga falta.

Cuando el hombre asuma la ética del cuidado de los niños, ancianos y desamparados, empezará a cambiar el mundo a mejor

Según este sabio varón, lo que está mal es que la sociedad no valore el trabajo silencioso y sin fin de las que en su DNI figuran como profesionales de «sus labores». Pero que yo sepa, este señor, que sale en los papeles un día sí y otro también, aprovecha los focos para satisfacer su ego hambriento de protagonismo. En esta sociedad que rinde culto al dinero, donde se es alguien si se tiene dinero, poder... ¿Desde dónde valorar lo que se realiza gratuitamente y sin horario fijo? ¿Se aprecia lo que no cuesta dinero? ¿Saben acaso los hombres algo sobre trabajo no remunerado?

El monólogo de Ordóñez fue el de quien tiene miedo a que las mujeres se muevan «de su sitio». Eso produce inseguridad y puede crear grandes disturbios en las mentes que se niegan a avanzar al ritmo de los paradigmas científicos. Lo que debería hacer es quedarse en casa cuidando de su hija pequeña. Cuídela hasta la edad de preescolar (ya que en el municipio de Donostia se están cerrando las guarderías), total tres años de nada. Habrá vivido experiencias nuevas y bien diferentes de los descarnados y feroces combates que se están dando dentro de los partidos políticos para hacerse con un trozo de poder. Cuidar de un niño, de una niña, supone dedicarle todas las horas del día y de la noche si es preciso. Sólo así será capaz de ponerse en el lugar de la otra; de la mujer.

Cuando el hombre asuma la ética del cuidado de los niños, ancianos y desamparados, empezará a cambiar el mundo a mejor. Ya estamos viendo que todas las plataformas que surgen para lograr la paz son inútiles, porque el objetivo último no es ceder sino ganar. Cuiden a los niños. Sólo perderán vanidad, arrogancia, agresividad y afán de dominio. Toda la sociedad saldría ganando.

NERE TXANDA

Kirol-portuak espekulatzen

Jon MAIA / Bertsolaria

Zumaia, 1994 (adibidez).
— Zer moduz?
— Galdezka ibili nauk, Ayra Durex, Egurko, aroztegi pare batean... eta orain ez dagoela lanik esan zidatek. Guascor-en galdetu ere ez diat egin, laurogei bidali eta gero!
— Ni behintzat oraindik «paroa» kobratzen ari nauk.
— Ba hik ordaindu ezak. Zigarrorik ba al daukak?
— Ez.

Zumaia, 2012can (adibidez).
— Zer moduz?
— Tira. Hondartzatik niatorrek.
— Izozki asko saldu al duk?
— Beno. Gaur jende dexente ibili duk, holandesak batez ere. Uda osoan bigarren eguna duk hau ona egiten duenal Soldadore nintzenean baino bero handiagoa pasa diat!
— Ba, nik orain «marisma» zaharretan dauden yateak garbitu behar dizkiat. Lau frantses eta «madrileño» pare batekin hitzegin diat eta hilabete honetarako bazeukeat lana.
— Hori duk suertea hi! Nik hoteletan galdetu diat eta ez zegok ezer oraingoz.
— Bartzelonakoen hotel berrian galdetu al duk?
— Bai, baina esan zidatek frantsesa eta ingelesa jakin gabe ez dudala aukerarik.
— Kokoteraino ari nauk jartzen kontu horrekin! Eurek ba al zekitek ba euskaraz?
— Hi! zertarako balio dik ba euskarak hemen? Ez hadi izan erromantikoa.
— Jaso al duk Aitorren eskutitzik?
— Bai. Capbretonen zegok, pizzeria batean lanean; etortzeko gogoa zeukak baina hemen ez zegok etorkizunik.
— Etxe gehiago egin behar ditiate Zumaiatik Getariarako bidean.
— Gehiago? Non sartuko dituzte ba?
— Natura *versus cementus*.
— Hori aspaldi esan zian batek. Herri sarreran *«Welcome»* jartzen duenetik, hau ez da lehengoa.

HEMEROTEKA

Argia

Europako zinemak babes beharra du

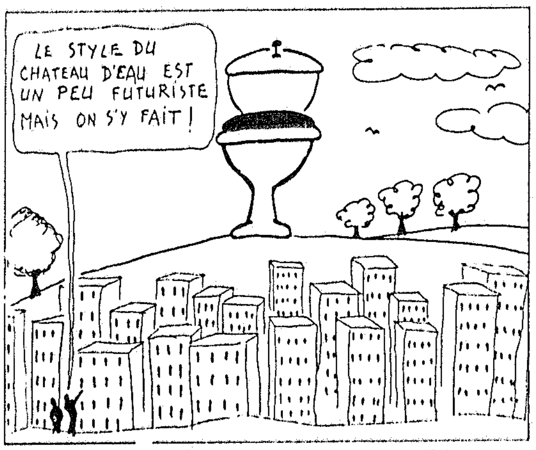
Imanol Arias-ekin elkarrizketa

(...)Galdera: Zer moduz sentitzen zara Euskal Herrira lanera itzulita?

Erantzuna: Urte asko igaro dira. 1985ean azken lana egin nuen hemen, eta orduz geroztik gauzak pixka bat aldatu dira. Hizkuntza gehixeago normaldu da, euskaraz filmatu da... Ondorioz, nahiz eta bertakoak izan, elebidunak ez garen antzezleok lan gutxiago egiten dugu orain hemen. Hala ere, inoiz ez zait gustatu euskara txar batean filmatzea, edota gaztelaniaz hitz egin eta gero bikoiztua izatea. Nahiago izan dut euskara menperatzen duten antzezleei lan hori uztea.

G.- «Mikelen Heriotza-z geroztik, nahiz tarteka gauza batzuk egin ziren, euskal zinema oraindik ez zela hezurmamitzen zirudien. Azken urteotan, berriz, zuzendari berriak agertu dira: Juanma Bajo Ulloa, Julio Medem, Alex De la Iglesia, Enrique Urbizu... Nola ikusten dituzu?

E.- Bitxia egiten zait ematen duzun definizioa. Euskal zinema une zehatz batean existitu zen: hor daude «Tasio», «Tiempo de silencio», «27 ordu»... Batzuk oso ederrak eta ospe handikoak. Gero normalizazioaren garaia heldu zen. Nik zinema horri testimonio balioa ematen diot baina mailarik ez zuela izan iruditzen zait; geroxeago lortuko zuen maila, gaur egun, alegia. Eta ez da izan zuzendariak kanpotik datozelako, hemen sortu direlako baizik. Zuzendari berri oso indartsuak direla uste dut. Bestalde, garai hartako zortzi edo bederatzi zuzendarik jarraitzen dute lanean. Hiru milioi biztanleko herri txiki batentzat ez dago batere gaizki.



Ur-depositu hone[...]iloa nahikoa futurista da, baina zilegi da onartzea
"Enbata", 94-1-31

Har hitza!

Insumisioa!

Kittu Lascaray-ri elkarrizketa

Galdera: Zure kasua esplika dezakezu?

Erantzuna: Armadara 1992ko agorrilan deitua izan nintzen. Ez joatea erabaki nuen, eta azaroaren 4ean atxilotu ninduten. La Rochelle-ko kasernara eraman ninduten. 4 hilabete pasa ditut Poitiers-eko kartzelan, eta 3 t'erdi Gradignanen. 1993ko ekainaren 21ean atera naiz, askatasun kondizionalean. Abenduan, jendarmeek jakinarazi didate berriz armadara deitua nintzela otsailetik goiti.

G.- Zer efektu egin dizu berri hunek? Zer pentsatzen dute zure ingurukoek?

E.- Preso izana den insumitu baten Armadara berriz deitzea, egoera berri eta zail bat da. Horrek erakusten digu frantsez poderek biharko insumituak beldurrarazi nahi dituela, errepresio gogorrago bat martxan jarriz. Bainan gure erantzuna behar den bezalakoa izanen da. Ez baikaituzte haiek hain errexki geldituko!

Nola onartu Estatuen aldeko erakunde hiltzaile bat zerbitzatzera, ikusiz betidanik herriaren aurka erabilia dela armada. Gaur egun beste adibide bat aipa daiteke, hala nola Mexikon iragan diren sarraskiak zapatisten aurka.

G.- Eta zertan dira beste insumituak?

E.- Iñaki Hirigoien eta Marko Amspach, hiru objetore desertoreetatik bi, hiru hilabetetara preso izaitera kondenatuak izan dira, abisatuak izan gabe. Iñakik oposizioa egin eta jakin du bere kasua berriz auzira eramana izango dela otsailaren 22an. Markorentzat eta beste bientzat (Antton eta Xabier) oraindik ez da berririk.

Bi azken insumituak (Alain eta Filipe) orain fitesto atxilotuak izanen dira, eta segurrenez kartzelaratuak.

G.- MAIAk prentsaurreko batean kasu hauen inguruan izanen den kanpaina bat aurkeztu du, Laburbildu dezakezu?

E.- Egoera horren salatzeko, informazio kanpaina bat eramanen dugu (...).

Bestalde, otsailaren 19a momentu garrantzitsu bat izan dadin nahi genuke, eta horretarako Baionan manifestaldi herrikoi bat antolatu dugu. Manifestaldi hau ihauteri garaian izanen denez, alaitsua eta mozorrotua eginen dugu, musika eta giroarekin.

Gero otsailaren 22an Iñakiren auziarekin bukatuko da kanpaina hori, eta bitartean dinamika antimilitarista azkar bat bultzatuko dugu, zeinak agian segituko duen armadak desagertu arte!