

«La participación de la gente del barrio es cada vez mayor», afirma Marisa Castro, directora del Patronato. - Este curso aumentará el número de actividades programadas

Las casas de cultura, tras año y medio de funcionamiento, comienzan su consolidación

San Sebastián (DV).— Las cuatro casas de cultura municipales —situadas en Alza, Intxaurren, Loyola y Oquendo— entran ya en «una fase de consolidación» tras su primer año y medio de funcionamiento, según manifestó ayer Marisa Castro, directora del Patronato Municipal de Bibliotecas y Casas de Cultura. «La participación de la gente de cada barrio es cada vez mayor, y el programa de actividades que hemos preparado para este curso es un fiel reflejo de esa consolidación», añadió Castro.

Las casas de cultura comenzaron a funcionar con un programa concreto de actividades en junio del año pasado. «Esa primera etapa —explica Marisa Castro— fue de tanteo, tanto en los programas que se iban ejecutando como en los equipos que lleva cada casa». Estos primeros meses sirvieron también para observar qué actividades e iniciativas interesan más a los vecinos y qué otras cuentan con menor participación. «Curiosamente, cada barrio tiene sus preferencias, y en unos funcionan actividades o cursos que en otros no encuentran respaldo». Así, en Intxaurren cuentan con especial atención los talleres relacionados con los medios de comunicación y en Alza las proyecciones cinematográficas.



La casa de cultura de Alza, en el caserío Casares, fue la primera que empezó a funcionar en San Sebastián. (Foto Juanjo Aygués)

Participación ciudadana

Las casas de cultura de San Sebastián están estructuradas desde su nacimiento para posibilitar la participación ciudadana. «Es la primera experiencia que se realiza en ese sentido, con las consiguientes dificultades», señala Marisa Castro. «En cada barrio se convocó a las fuerzas y asociaciones representativas, que eligieron un Consejo Asesor para dirigir cada centro. En unas casas éste funciona mejor que en otras, pero hay que tener en cuenta que estamos prácticamente aprendiendo cómo poner en práctica la participación ciudadana».

Entre los meses de junio y diciembre del año pasado más de 12.000 personas participaron en los cursos organizados en las casas de cultura, pero en los últimos meses el número de inscritos «se ha elevado de forma considerable», dice la directora del Patronato. Alza es el barrio «con más movida, pero prácticamente los cuatro centros se encuentran al mismo nivel de actividades».

Respecto a la participación, los colectivos de jóvenes y niños son los que más fácilmente «entran» en las actividades, sin olvidar a las mujeres. «Por ejemplo, en Loyola se han formado varios grupos de mujeres en torno a la casa de cultura. Sin embargo, hay otros sectores de población a los que cuesta más participar, como los parados adultos».

Exposiciones y cursos

Marisa Castro presentó ayer el programa de las cuatro casas de cultura para el próximo curso. «La

propia consolidación de su funcionamiento nos permite preparar ciclos hasta julio, es decir, para todo el curso». Otra de las novedades que se pondrán en práctica este año es la inclusión de exposiciones de artistas «consagrados». «Hasta el momento se programaban muestras de artistas del barrio, pero a partir de ahora éstas se alternarán con artistas conocidos, para que en los barrios haya oportunidad de ver de cerca todo tipo de artes». Así, el 18 de octubre se inaugurará en la casa de cultura de Oquendo una exposición con obras de Basterretxea y Ugarte, entre otros.

Entre los talleres que se pondrán en marcha este curso se encuentra uno de video en Intxaurren —al que podría incorporarse en el futuro una emisora de radio, para lo que se están realizando gestiones con el Gobierno Vasco—, talleres de música, danza y cine, entre otros. Se quieren programar, asimismo, mesas redonda con personajes conocidos de cada barrio, en los que puedan discutirse los problemas de cada zona.

El día 15 se sabrá cuál de las dos fórmulas técnicas se utiliza para rehabilitar el edificio

«Nuestro proyecto es tan seguro como el que propone derribar La Perla», dicen los autores

San Sebastián (DV).— Los autores de uno de los dos proyectos de restauración de La Perla que actualmente estudia el Consejo de Administración de la sociedad paramunicipal Baleario Perla del Océano consideran que su proyecto es «al menos tan seguro» como el otro que maneja la sociedad, que propone el derribo del inmueble, manteniendo la fachada. Como informó DV, la sociedad Baleario decidirá en breve entre dos soluciones para el futuro de La Perla: una consiste en crear una estructura paralela para el edificio, evitando su derribo interior, y la segunda la demolición del complejo reconstruyéndolo por completo.

Los autores de la primera propuesta, los ingenieros Fernando Ramírez, Ignacio Garbizu, el arquitecto Juan Azcue y el ingeniero de Caminos José Luis Aretxa, aseguran no trabajar por encargo de ninguno de los actuales inquilinos del complejo, sino «en beneficio de la sociedad Baleario y de la ciudad, con la propuesta que entendemos mejor».

Más barato

Los autores defienden que su propuesta es la más barata y fácil de acometer. Instalar una nueva estructura para el edificio, paralela a la actual, el vaciado del sótano para

conseguir 1.500 nuevos metros de superficie para usos diversos y la restauración de fachadas supondrían un coste de 132 millones de pesetas. La otra propuesta podría rondar los 270 millones, y defiende el derribo de todo el complejo salvo la fachada para su reconstrucción. Los autores del primer proyecto dicen que éste «es bueno, pero más lento». «En sólo seis meses —añaden— podríamos hacerlo nosotros, y de forma que cada uno de los inquilinos no debería estar más de dos meses fuera de sus locales».

Los técnicos de este equipo aseguran que su propuesta está avalada por una empresa de seguros francesa, dispuesta a asegurar el edificio por diez años a la vista del proyecto. «Nuestra fórmula de rehabilitación —indicaron— ha sido ya aplicada en edificios de San Juan de Luz y Santander».

El Consejo de la sociedad Baleario acordó en su última reunión posponer hasta el próximo día 15 la decisión sobre qué fórmula utilizar para la rehabilitación. El Consejo solicitó un informe jurídico a un letrado del Estado para conocer los derechos legales de los actuales arrendatarios de los locales de La Perla, así como la repercusión que la Ley de Costas podría tener en los usos del complejo arquitectónico.

Durante un mes podrán presentar reclamaciones los seleccionados y los que han quedado fuera

Dentro de quince días se expondrá la lista provisional de los pisos de Intxaurren

San Sebastián (DV).— Este mes —probablemente dentro de quince días— se expondrá al público en el Ayuntamiento donostiarra la primera lista provisional de admitidos para optar a las nuevas viviendas de Intxaurren construidas por el Gobierno Vasco.

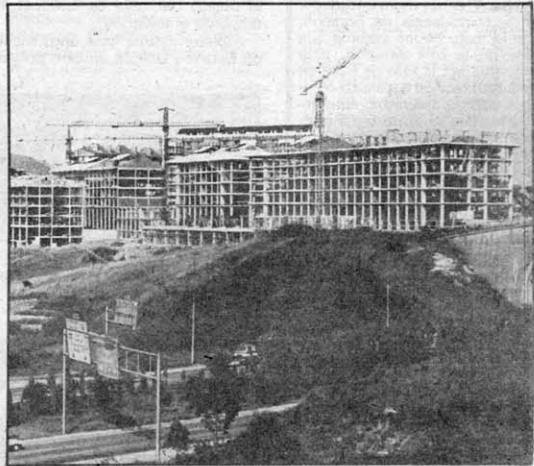
Como se recordará, se inscribieron más de 3.400 personas para optar a las viviendas. Tras una primera selección se publicarán las listas de aspirantes admitidos, y durante un mes tanto los seleccionados como los que han quedado fuera podrán presentar reclamaciones. Estas serán informadas nuevamente por los técnicos del Ayuntamiento, y en octubre po-

dría hacerse pública la lista definitiva de adjudicatarios.

Alquiler

De las 206 viviendas de este «primer paquete» de Intxaurren del Ayuntamiento podría hacerse cargo de la mitad para destinarlo a alquiler. Sin embargo, falta un acuerdo plenario en este sentido.

Por otro lado, en breve plazo de tiempo comenzarán a construirse 160 nuevos pisos en Intxaurren, así como 130 viviendas en régimen concertado, fórmula para la que ya que se han presentado varios promotores al Gobierno Vasco.



En el polígono de Intxaurren comenzará en breve la construcción de nuevas viviendas. (Foto Insausti)

Reflexiones sobre el estadio

De forma prudente, sin cerrar puerta alguna, ante la proximidad del mes de octubre, momento anunciado por el alcalde para iniciar las obras del futuro estadio, creo conveniente las siguientes reflexiones sin ánimo de polémica y reconociendo que los datos que obran en nuestro poder son los que son, nos hubiera gustado tener una mayor documentación sobre el estadio y a lo mejor lo conseguimos en el futuro si el equipo de Gobierno (EA-EE) lo permite. Son razones para una prudente oposición, con los actuales datos, a la construcción del estadio en la ciudad deportiva Anoeta:

- Razones urbanísticas:**
1. Amara Nuevo se convierte en un embudo viario al final de la avenida de Madrid. No conocemos alternativas viarias que impidan convertir el barrio de Amara Nuevo en un atasco permanente cada vez que exista un partido de fútbol.
 2. No hay previsión adecuada de aparcamiento para los miles de vehículos que en el futuro acudirán al estadio. Esto choca frontalmente con la tendencia a disminuir viviendas en el apéndice de Amara para bajar densidades de personas, tener suficientes plazas de aparcamientos... Basta ver cómo queda la zona inundada de vehículos con un concierto musical para saber lo que ocurrirá cuando se triplique la afluencia de coches.
 3. Anoeta es paso principal y obligado de las ambulancias hacia el Hospital, Residencia Sanitaria y Policlínica. Si hay coincidencia horaria con una emergencia sobran los comentarios.
 4. El estadio entra en la ciudad deportiva de Anoeta con calzador, se deja la zona «abarratada» sin espacios libres al margen de las instalaciones.

Razones deportivas:

5. En ninguna capital de la nación —incluida Madrid— se prevee la necesidad de un estadio con capacidad para más de diez mil espectadores. En las pruebas de atletismo celebradas este verano con las primera figuras mundiales no se ha llegado en lugar alguno a concentrar diez mil espectadores.

Cada vez más las televisiones juegan un papel importante restando público en vivo. Si al atletismo le basta con diez mil espectadores esto significa que la operación estadio sólo sirve para camuflar en realidad un campo de fútbol —que es cuando se utilizará plenamente— con forma de estadio y costes de estadio para

justificar la financiación del Gobierno Vasco, Diputación y CSD. En realidad nos estamos engañando a nosotros mismos; dicho con todo respeto y cordialidad.

6. Es mejor tener un estadio menor de uso exclusivo para los atletas y un campo de fútbol para futbolistas y aficionados. Tenemos dos instalaciones por el precio de una y más adecuadas (el hincha realista no tendrá que seguir las incidencias de sus jugadores mediante prismáticos en un campo de fútbol).

Razones económicas:

7. Sin saber exactamente aún hoy cómo se puede financiar los más de 4.000 millones de pesetas que previsiblemente costará el estadio —creo sinceramente que las instituciones implicadas no han concretado claramente su aportación (¿mil millones cada una?) me horroriza que tengamos que invertir cerca de 800 millones en destruir y reconstruir instalaciones existentes hoy en Anoeta.

Conclusión: Dejando dicho por delante que más vale algo que nada y el nada es la situación en que se encuentra Atocha y para no sólo poner pegas —cosa fácil— sin soluciones, ahí va de nuevo nuestra propuesta aunque para muchos sea desde hace meses conocida.

Dejar la ciudad deportiva Anoeta en su actual diseño, potenciar las actuales pistas de atletismo, crear gradas para diez mil espectadores e introducir las pertinentes mejoras (vestuarios...). Por otra parte remodelar Atocha en tres fases, sin que la Real tenga que dejar de jugar ahí y conseguir un campo de fútbol moderno, todos sentados y a cubierto, con no más de treinta mil plazas. Si los terrenos de Atocha son tan importantes como fuente de financiación siempre cabe una posible ubicación del campo de fútbol en la zona de Morlans o entre el apéndice de Amara y Loyola, mayores lejanías no parecen afortunadas. En la zona cercana al apéndice de Amara incluso puede existir un aparcamiento compatible con centros comerciales que el plan general de 1962 en su día señalaba.

Aunque más vale algo que nada, de momento seguimos queriendo lo mejor para Donostia-San Sebastián por ello recordamos nuestra alternativa aunque no se nos quiera escuchar.

Gregorio ORDÓÑEZ
(Portavoz de Alianza Popular)