

El nuevo delegado de Turismo quiere que una etapa del Tour concluya en San Sebastián

Ordóñez: «Para mejorar el turismo hay que cambiar la imagen de la ciudad»

San Sebastián (DV, por **Edure Urreta**). — Los corporativos de Alianza Popular aceptaron ayer oficialmente las dos delegaciones que les ofreciera Albistur. Gregorio Ordóñez, portavoz del grupo aliancista y nuevo delegado de Turismo, manifestó que «dentro de un ayuntamiento donde la responsabilidad de gobierno recaerá en Eusko Alkartasuna y Euskadiko Ezkerra, en las delimitadas áreas que se nos han confiado, vamos a hacer lo único que sabemos, y esto es trabajar por San Sebastián y no defraudar a nuestros ciudadanos, incluido el alcalde».

Ordóñez señaló asumir esta nueva competencia «con la responsabilidad de ofrecer mi trabajo diario e intentar que, entre todos, San Sebastián mejore su imagen». Para ello, se ha propuesto centrar su actuación en tres líneas que, a grandes rasgos, suponen la potenciación de la infraestructura turística ciudadana, atraer a nuestra ciudad acontecimientos sociales, culturales, deportivos y económicos de magnitud internacional y la realización de una campaña de marketing de puertas a fuera en la que se vendería la imagen de San Sebastián e, incluso, una idea de marca.

Muchas ideas rondan por la cabeza de Gregorio Ordóñez, algunas muy ambiciosas como es la de traer una etapa del Tour de Francia hasta la ciudad. La construcción de una plaza de toros y un palacio de congresos o la potenciación del Festival de Cine

son otros de sus proyectos. Ordóñez espera contar con la colaboración de la totalidad del Ayuntamiento así como de los sectores hosteleros y comerciales de San Sebastián «ya que son los que mejor conocen la ciudad y son los auténticos profesionales que pueden conseguir atraer visitantes». Tampoco descarta la colaboración ciudadana que estaría canalizada mediante un «buzón de ideas». «Me gustaría que los donostiarros aportasen ideas y opiniones sobre la promoción turística de la ciudad. Quiero recurrir más a la imaginación ciudadana que a las empresas de promoción, por ello, es muy probable que instalemos un buzón de ideas».

El corporativo de AP considera el área de turismo como «una de las más importantes ya que pertenecemos a una ciudad eminentemente turística y terciaria. Es innegable que los servicios es la actividad que más empleo genera en San Sebastián».

Ordóñez manifestó ser consciente de los problemas que pueden enturbiar su gestión. «De nada pueden servir los acontecimientos de primera magnitud si un grupo de anti donostiarros queman coches extranjeros o se dedican a llevar a traste todas las iniciativas que se adopten. Sin embargo, quiero decir que asumo la delegación con la idea de que, entre todos, vamos a tirar hacia arriba con más fuerza que la de aquellos que quieren hundir San Sebastián».



La calle Urbieta está recuperando la normalidad. (Foto Postigo)

En setiembre se acometerá el asfaltado de la calzada, que durará sólo unos días

Concluye la primera fase de las obras de rehabilitación de la calle Urbieta

San Sebastián (DV). — Ya está prácticamente concluida la primera fase de las obras de reparación de la calle Urbieta. Esta fase consistió en la introducción de un nuevo sistema de colectores y rehabilitación de la acera, y ha durado varias semanas. La circulación ha vuelto prácticamente a la normalidad en esa vía, aunque para el mes de setiembre se anuncia ya la segunda parte de los trabajos, que consistirá en el asfaltado de la calzada, y que exigirá varios días de obras con los consiguientes problemas de tráfico.

Las obras de arreglo de la calle Urbieta se iniciaron a finales del mes de junio con cierto retraso sobre el calendario que hubieran deseado los responsables municipales. Sin embargo, las dudas sobre la forma en que debía acometerse la obra fueron retrasando el

inicio de los trabajos hasta coincidir con la temporada estival. Durante la realización de las obras fue suprimido uno de los carriles de circulación de la calle, lo que provocó numerosos problemas de tráfico en las horas punta de la jornada.

Esos colapsos circulatorios se agravaron especialmente en las fechas en que las obras de la calle Urbieta coincidieron con el cierre del paseo de la República Argentina a causa de las obras de ampliación del parking subterráneo de Oquendo. Con la recuperación de estas dos vías la circulación en el centro de la ciudad recupera la normalidad a pesar de que las jornadas festivas de la Semana Mayor ocasionan la presencia de mayor número de vehículos en el casco urbano donostiarra.

KOXKAS

Dolor en la Semana Grande

Risas y lágrimas, alegrías y tristezas se entremezclaron en nuestra Semana Grande de 1912, hace setenta y cinco años. Correspondió a los días 11 al 18 de agosto y junto a las fiestas, cotillones, toros, fuegos, regatas, conciertos... el dolor llegó con la tragedia del mar. Pero ¡vamos por partes.

Se inició el domingo 11 y aquel día lo más destacado fue la corrida de toros, primera de las cuatro que se celebrarían aquella semana. En esa fecha se lidió ganado de Parladé, para los diestros Manuel Mejía Bienvenida, 'Manolete' y Rodolfo Gaona. El 15 el cartel lo componían Cocherito de Bilbao, 'Manolete' y Gaona con toros de Murube. El 16 el ganado fue de Miura y los diestros los mismos que el día anterior, y el 18 los toros pertenecían a la divisa de Vicente Martínez y dos de Antonio Guerra, y los toreros fueron 'Manolete', Malla, Punteret y Moreno de Alcalá. El 17 hubo una novillada.

Aquí estaba la Corte y aquí estaba el Gobierno. Hubo Consejo de Ministros presidido por Canalejas el domingo y el lunes volvió a reunirse por la mañana en el Ministerio de Jornada, cuyo titular era García Prieto, y tras almorzar todos los miembros en el Gran Casino, fueron a Miramar donde el Consejo lo presidió el Rey.

En los teatros, la gran atracción era Aurorita Jauffret 'La Goya', canzonetista de fama internacional, que traía un repertorio culto, decente y artístico cosas que no suelen verse juntas cuando de otras cupletistas, sus imitadoras, se trata», escribía un periódico. Cantaba seguidillas, muñeiras, fados y por último el populárrimo «Ven y ven», «cantado con toda la graciosa y fina picardía que ella sola sabe darle y cuya primera copla fue de agradecimiento a San Sebastián». Había funciones de teatro además de en la Victoria Eugenia, donde actuaba también 'La Goya', en el Colón, varietés en el Colón y en el Salón Sanchis de Urbieta 61, donde actuaban Las Tremolinas, Carmen del Villar y Chumy el Bonito, cine en el Bellas Artes y en el Circo. Seguía siendo la mayor atracción el Gran Casino con sus conciertos, cotillones, bailes infantiles. Se celebró la semana náutica con regatas internacionales en las que tomó parte el Rey a bordo del 'Hispania', yate de 15 metros.

Del día grande, el 15 de agosto, escribía un periódico que fue inenarrable, hermosísimo, incomparable, único. «Llegaron por trenes y autos millares de forasteros, estuvo la plaza llena con el "completo", en el Boulevard estuvimos como siempre en este día, parados, estacados en el asfalto, admirando la obra divina de aquel mujerío desamparanado. Y luego la ida a los toros, sin rival en España, y el regreso lento, pasando 20.000 almas en una hora por el puente de Santa Catalina, y el paseo de La Concha y el festival del Casino, y el concierto y los teatros y los cafés... San Sebastián fue ayer el eje y centro del verano español».

La otra cara de la moneda: la tragedia del mar. El martes se encrespó el Cantábrico y zozobraron algunas embarcaciones de pesca y el resultado fue tremendo: 115 pescadores de Bermeo, 16 de Lequeitio y 8 de Elanchove perecieron en el mar. Toda la flota de los Mamelanos salió a auxiliar a las embarcaciones y al muelle llegaron algunos supervivientes. Aquí se organizaron suscripciones, fiestas benéficas, cuestaciones callejeras. El Rey fue a los funerales que se celebraron en Bermeo el día 23 por las víctimas del mar.

Miguel SANTAMARIA ERRO

R.M.

Un soldado francés en el cementerio de los ingleses

El 31 de agosto de 1813, San Sebastián fue aniquilada por las tropas aliadas anglo-portuguesas que vinieron a liberarla.

Cien años después, y precisamente para celebrar el resurgimiento de nuestra ciudad, es erigido en los jardines de Alderdi, un sensacional monumento (ver foto).

Fue obra de los arquitectos Jaer Luque y Juan Apraiz, y las figuras fueron talladas por Piqué, a un costo de 225.000 pesetas, de las que 100.000 pesetas se recaudaron entre el vecindario.

La base era de forma triangular reflejaba tres hechos importantes en los tres chaflanes.

- Un episodio bélico.
- La desolación del saqueo.
- La reunión de Zubieta.
- Tenía cuatro guirnaldas con las banderas de:
 - Incendio de San Sebastián.
 - Acuerdo de Zubieta.
 - Colocación por Fernando VII la primera piedra de la nueva sala Consistorial.
 - Derribo de las murallas.

En la base, la escultura de la doña María Cristina, acompañada de dos leones que significaban la fortaleza y la hidalgía. En lo alto, una cuadría de bronce, sobre la que marchaba la del Cantábrico, la fama de San Sebastián, con sus alas desplegadas.

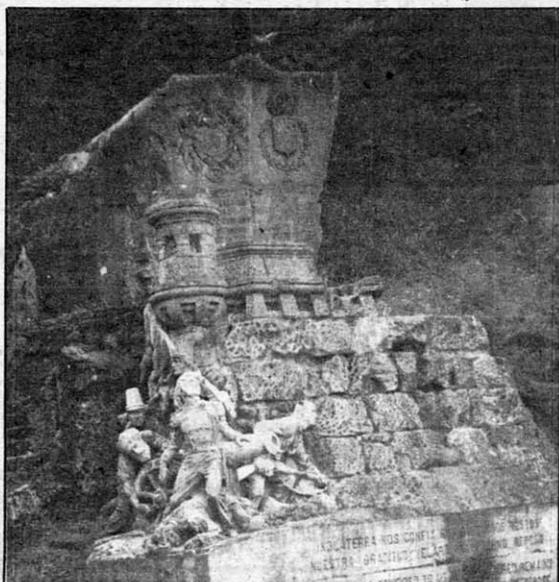
El oro que revestía al grupo lo a reverberar hasta Ondarreta. Con su inauguración, con asistencia de Alfonso XIII, el Orfeón cantó el Himno del Centenario, y el coronel José María Usandizaga duró muchos años este mo-

numento y tras ser desmantelado, uno de los motivos que lo adornaban, concretamente el episodio bélico, al cabo del tiempo, fue colocado en el Cementerio de los Ingleses.

Recientemente, los soldados que aparecen en el mismo, habían sido mutilados y decapitados encontrándose bastante deteriorado, por lo que se ha procedido a su restauración, aunque yo diría, a su transformación, pues se podía haber parecido un poco más al original.

Entre las diferencias observadas, señalamos las siguientes:

1. El oficial que está junto al cañón, tenía el brazo izquierdo levantado hacia el cielo, señalando algo con su dedo índice.
- Ahora tiene el brazo apoyado en el cañón, algo ilógico si se supone que estaban en plena batalla y sería disparado, con lo cual se hubiera quemado la mano.
2. Le han quitado el gorro de oficial.
3. Le han quitado el sable que tenía en su mano derecha.
4. El cañón ahora es más largo que antes.
5. El mástil de la bandera, antes era algo más largo, en su parte inferior.
6. El soldado de la derecha, que empuña un fusil, antes tenía una especie de casco y ahora está con la cabeza al descubierto.
- Este mismo soldado, su brazo derecho, actualmente lo tiene casi en ángulo recto, cuando antiguamente lo tenía bastante más bajo.
7. El soldado o civil, que está sobre la rueda del cañón, ahora parece querer empujar la rueda, cuando antiguamente parecía muerto.



El monumento, en Urgull.

8. A esta misma figura, le han puesto un gorro marinero, que antes no tenía.
9. El soldado que está agachado justamente detrás, antes miraba hacia su derecha y ahora está mirando al frente.
10. Faltan los cañones que había a derecha e izquierda de la garita.

Entre las piernas abiertas del oficial inglés, aparece el cadáver de un soldado francés, inconfun-

dible por sus polainas, que no sabemos qué pinta en este Cementerio de los Ingleses.

Si se ha pretendido reparar un monumento, reconocemos que se ha conseguido y que está mejor ahora completo que no como antes, semidestruido, pero si lo que han querido es «restaurarlo», señores, «se han lucido».

Miguel SANTAMARIA ERRO