

Agur, Gregorio!

Querido amigo y compañero Goyo: Te escribo estas líneas que jamás podrás leer en este mundo, pero que estoy convencido lo harás en el lugar en el que estés en este momento. No es rabia, ni indignación, Gregorio, es pena la que tengo por el que no se ha atrevido a discutir contigo sus diferencias. Para él ha sido más fácil, como hacen los cobardes, pegarte un tiro en la nuca. Y sabes por qué, por decir sin pelos en la lengua lo que piensan la mayoría de los vascos y no se atreven a denunciar. Pero no te preocupes, has dejado bien sembrado el terreno para que los demás culminemos el trabajo que a ti te hubiera gustado llevar a cabo si unos desalmados no te lo hubieran impedido.

¿Y sabes por qué te han asesinado? Por intentar que Donostia y Euskadi no caigan en manos de los mesías de la metralleta. Por afirmar que esta bnda de asesinatos no merece más que escoria, por afirmar que sólo quieres paz y democracia en esta tierra. En definitiva, por afirmar que ojalá los que pegan tiros en la nuca, algún día les podamos vencer por medio de las urnas democráticas.

Pero ellos no lo entienden. Ellos sólo saben de sangre, muerte, odio, terror, venganza y asesinato. Ellos no tienen palabras para la paz.

Estoy seguro, amigo Gregorio, que querrás o que desarás que tu muerte sea la última que baña de sangre nuestra tierra por motivos políticos. Te aseguro que tus compañeros trabajaremos porque así sea. Agur, Gregorio, zurekin Euskadi eta Donostia aurrera!

Carlos Iturgaiz Angulo
(Secretario general del PP del País Vasco)

Hacia la nada

Y volveremos a ser testigos de toda una parafernalia de funerales, de voces evangélicas áfonas, de frases de políticos profesionalizados, de que cada cual arrime el dolor a su conveniencia, de tanta miseria, de aquel *homo hominibus lupus*.

Y dentro de unos meses muy pocos seguirán sintiendo el dolor por el asesinato de Gregorio Ordóñez, y casi nadie se acordará de que le mataron por pensar y expresar libremente sus pensamientos. Nuestra sociedad, al fin y al cabo, es ruin en la cobardía del olvido.

Y nos seguiremos ahogando dentro del vacío que en el alma provocan estas cosas, reconociendo íntimamente que todos somos, cada uno a su manera y los más por falta de valentía, responsables de esta

CARTAS AL DIRECTOR

Las cartas dirigidas a esta sección no deberán exceder de 20 líneas mecanografiadas y han de llegar debidamente identificadas con firma, nombre, número de DNI y teléfono, en su caso. La dirección de EL DIARIO VASCO se reserva el derecho a resumirlas y no se mantendrá correspondencia escrita, personal ni telefónica sobre las mismas.

EL HUMOR DE XIM



muerte.

Y la tristeza de raíz que siente mi ser, discrepante personal con Gregorio, por otra muerte que nos conduce hacia la nada.

Manuel Cabrera Manzanares
(San Sebastián)

Carta a un asesino

Tú, en nombre de una *patria vasca*, en nombre de unas *ideas*, acabas de matar a una persona, sin más, has segado una vida humana sin ningún reparo. Ahora, después de apretar el gatillo tan cobardemente, ¿crees que has conseguido algo? Aparte de dejar a una mujer acabada por el dolor, llena de rabia y desesperación, además de dejar a un niño sin el cariño de su padres... ¿Crees que has conseguido que esa *basura de Euskadi* que reivindicamos sea algo mejor? ¿Has conseguido ya cebar tu odio y tu aberración? Lo único que has logrado es que esa tierra vasca en la que yo creo se llene de dolor y rabia. Dudo que puedas vivir el resto de

tu vida con una muerte en tu conciencia, si es que la tienes... Llegará un día en el que Euskal Herria será una tierra en paz, que tú sólo verás desde los barrotes de una cárcel, una tierra en la que no habrá sitio para gente como tú. Recuerda: un vasco, a lo que no llegas ni de lejos, perdona pero no olvida.

María Luján Artola Paulos
(DNI: 44.153.762)

Gracias por todo

Desde estas páginas de DV quiero presentar mi dolor a la mujer e hijo de Gregorio y a toda su familia.

Goyo, hace ya tiempo te dije que te cuidaras un poco, que no te excedieras en el trabajo. Han pasado dos años y, aunque no hemos vuelto a vernos, sé que no hiciste caso.

Tenías razón, tenías que correr, trabajar, trabajar, trabajar. En eso nos has dado a todos ejemplo. Te estabas dejando la vida, te dije. Tenías razón, generosamente la has dado. Sabías el peligro que corrías,

y las pistolas han vuelto a cantar su sinrazón.

Ahora que descansas ante Dios, ruega que nos traiga la paz a este pueblo.

Gracias por todo.
Alejandro García-Alonso Montoya
(San Sebastián)

Un compromiso para la paz

Ante el horror con el que he recibido la noticia del asesinato de Gregorio Ordóñez quiero desde estas líneas transmitir a su entorno familiar y político mi solidaridad y mi repulsa. Me duele esta muerte en lo más profundo y siento miedo de las consecuencias que pueda acarrear. Reclamo de todos, desde la voz más insignificante hasta las más altas tribunas y púlpitos un compromiso para la construcción de la paz. En el largo camino hacia la reconciliación, ahora que comenzamos a ver el final del túnel nos golpean con otra muerte más sin sentido. ¿Hasta cuándo?

Cristina Aguirre
(DNI 15.936.674)

Una fiesta diferente

En este momento de esplendor democrático que disfrutamos, en el que cada cual puede anteponer su verdad, que son muchos los que lo hacen, e infinidad los que sufrimos esta alcanzada bondad, el escogido que disponga del *círculo* adecuado (que le proporciona el poder), puede ya pontificar sin contratiempos.

Es lo que se ha hecho desde nuestro Museo Diocesano. Informaba DV, el pasado día 14, de una exposición denominada: «Erotismo de un Mártir en el Diocesano» —una fiesta diferente—. De espantos, ¿quién no está curado ya? Pero elegir para esta exposición nuestro Museo Diocesano, y que éste acoja y potencie bajo el pretexto del arte *recreaciones* sobre la figura del santo San Sebastián, *mezclando con desparpajo erotismo y religión*, es un espanto nuevo, deslumbrante.

Proponernos un cóctel venenoso en nombre del arte, apoyado en el subjetivismo del artista y que al director del Diocesano, no le retumben las manifestaciones del artista cuando afirma: *hay mucha relación entre lo religioso y lo pornográfico*, es con mucho lo más sorprendente, que el honrado Diocesano se ha tropezado en este esplendor democrático.

Estamos sí, ante una fiesta diferente ¿pero a quién divierte?

A. Ridaura
(DNI. 19.116.425)

De Etume a villa Manolita, pasando por Andía/Miramar

GREGORIO ORDÓÑEZ FENOLLAR

Este es el texto del último artículo de Gregorio Ordóñez llegado a nuestra Redacción. Está fechado el pasado día 19 de enero, víspera de San Sebastián. En su habitual tono, responde a otro anterior de Ramón Peironcely sobre diversos aspectos urbanísticos de la capital guipuzcoana.

Mi buen amigo Ramón Peironcely, ex delegado del CAT y ex concejal de nuestro querido Ayuntamiento: nunca pensé que nuestra amistad nos obligara a relacionarnos por carta pública, con todos los donostiarras de testigos. No es mi estilo, no, pero me veo obligado a responder públicamente a tus preguntas tal como invitas en tu artículo de opinión del 13 de enero.

Comparto contigo, sólo que en presente, la satisfacción de ser concejal de la mejor ciudad del mundo y miembro de la Junta

Rectora del CAT. Me agrada que lleves con orgullo ambas cosas. Permite que te saque de tu grave error. El 13 de setiembre pasado, la Comisión de Gobierno, con completos informes técnicos, legalizó la fachada de la calle Andía-calle Miramar y levantó la suspensión de obra decretada por mi departamento; todos los medios de comunicación recogieron la noticia aunque a ti te pasó desapercibida.

La fachada de la calle Andía-calle Miramar, ¿me gusta? No, aunque cada vez me disgusta menos. Prefiero un edificio de piedra are-

niscas, miradores, huecos más amplios, un remate en forma de cúpula. Sí. Incluso en la mejor esquina de San Sebastián, mi gusto personal no decide. Si se da una licencia, es un derecho reglado, el capricho personal no cuenta.

La fachada de la calle Andía-calle Miramar es perfectamente legal, se ajusta al Plan Especial del Area Romántica según consta en los informes tanto del asesor jurídico como del arquitecto —yo no hago los informes—.

¿Cuál fue su pecado? Cambiar la fachada sin pedir licencia. Las irregularidades que tiene dicho

edificio son la planta baja, que debe retranquearse ocho centímetros para ajustarse a la alineación, así como las bandas laterales de confluencia con los edificios contiguos. La primera utilización está supeditada a ello.

Claro que considero desorbitadas las críticas a villa Manolita. Hay mucho político deseando cogerme en renuncio. Errores como yo, y muchos como humano que soy, pero el cuadro de contadores en el bajo cubierto de villa Manolita no me parece como para rasgarse vestidura alguna. Se cambian los contadores de sitio y en paz.

Reconozco mi debilidad por apoyar a todo el que quiera crear trabajo, sea construyendo, montando un comercio, abriendo un bar o poniendo una oficina. Bastante difícil está la vida como para que la hagamos más desde el Ayuntamiento.

Veo que el ex edil don Ramón Peironcely, que como a mí, le gusta trabajar en blanco y azul,

pretende ser el justiciero urbanístico de nuestra ciudad.

En su época municipal se cometió, junto con la torre de Atocha, uno de los dos atropellos urbanísticos más graves que se pueden dar: Etume. En plena zona rural, contra toda legalidad, por narices y con un impacto importante surgieron bloques de la ladera sur de Igueldo. Don Ramón podría explicarnos mucho de aquel asunto contemporáneo; ahí están las actas municipales. A partir de ahora este modesto concejal cada vez que vaya de Villa Manolita al edificio Andía/Miramar se acordará de pasar por Etume.

Sinceramente me gusta más Ramón Peironcely promotor de ideas pro-donostiarras, impulsor del golf de Basozabal, etcétera, que su imagen inquisitorial preguntándome públicamente si hay piratas de primera y de segunda. Para ayudar, para crear, para fomentar, me tienes siempre a tu entera disposición. Un abrazo.