

SIRIMIRI

El cielo encapotado no convirtió el lunes en un mal día, sino que devolvió a San Sebastián su tono gris habitual, olvidado después de días y días, horas y horas de sol y calor. Creemos que un relax de frescor vendrá bien para coger con más gusto la playa, aunque ayer a la mañana había bastante gente en las playas bañándose.

Barbacoa

El lector **S.A.** nos dice: «Nunca había visto una cosa parecida. El domingo sobre las cuatro y media de la tarde pasé por la plaza de Zaragoza y allí había unos turistas, de esos de mochila, preparando su comida. Preo no eran las tradicionales latis, los tomates y la mantecilla con el salchichón lo que «condimentaban». Tenían un infiernillo y estaban preparando una sopa de sobre. Me pareció el hecho digno de recogerlo en unas líneas. ¡Lástima que no tenía una máquina de fotos!»

Camioneta olorosa

Se queja un colaborador habitual de *Sirimiri*: «En la calle José María Salaverría, frente a la sucursal de la Caja Provincial, hay una camioneta que sirve de almacén al propietario de un comercio de al lado. Da la casualidad de que se guardan productos perecederos hortofrutícolas por lo cual cuando se pudren envían alrededor de la citada furgoneta un olor insoportable. Más aún con los días de calor que ha hecho. Espero que la Guardia Municipal actúe e impida que se siga molestando con esos malos olores al vecindario y no sirva de argumento el hecho de que tenga una rueda pinchada».

Torreón a oscuras

El lector antiguotarra **J. O.** comenta: «Desde hace algún tiempo no se ilumina por las noches el torreón de Igeldo. Sólo están iluminadas las ventanas del hotel, pero falta la luz en el torreón que contribuía a ofrecer una bonita estampa en el conjunto de la bahía donostiarra. Sería interesante un esfuerzo de «quien corresponda» para que pueda subsanarse el asunto con rapidez, para Semana Grande si es posible».

Parking junto al río

Sugiere **Manuel Bayón**: «Es extraño que se haya pensado en hacer un parking para turistas en

la plaza del Buen Pastor, bajo la Catedral. ¿Cómo es ello posible cuando existe un gran peligro de que sus más de 70 metros de altura pericliten sobre qué casa de la plaza? Pregunto: ¿Quiénes son primero, las personas o los automóviles? ¿Se va a correr semejante riesgo para alojar coches? ¿No sería más sencillo, fácil y carente de peligros construir el referido parking a lo largo del paseo de la República Argentina y a lo largo del paseo de los Fueros, es decir, siguiendo la orilla del río Urumea, yendo de puente a puente, con fáciles accesos y salidas además? No pongamos en riesgo a cientos de familias para dar cabida a cientos de automóviles. Eso ni sería justo, ni equitativo, ni racional».

Aparcamientos en Ondarreta

Señala **Iñaki Lasa**: «Deseo hacer

constar mi desagrado por el pésimo sentido de la solidaridad de que hacen gala los automovilistas que aparcan sus coches en las calles de Ondarreta, dejando un espacio sobremanera excesivo ante los vados existentes, ya que, estacionando debidamente, podríamos aparcar más coches. Desde estas líneas hago un llamamiento para que el egoísmo desaparezca en una faceta fácilmente posible. Estoy seguro que en lo sucesivo ello será posible y esta recomendación tendrá seguidores».

Queja turística desafortunada

Contesta el concejal **Gregorio Ordóñez**: «Cariñosamente tengo que informarle a la lectora E. García de Orduña que antes de hacer una afirmación pública debe informarse. Desde este verano, ganando día a día nuevos servicios turísticos para nuestra ciudad, existe una completa oferta en el CAT que permite a donostiarras y visitantes realizar todo tipo de excursiones, en grupo o individuales; a Loyola, al Baztán, al País Vasco Francés...

incluyendo rutas gastronómicas, culturales, con guías profesionales y todas las comodidades. Una amplia gama de itinerarios turísticos se ofrece al visitante por primera vez desde el C.A.T. Junto a ello estamos orgullosos de poder afirmar que también cubrimos otros servicios turísticos complementarios: paseos marítimos en yate o velero, recorridos a caballo, en vehículos 4X4, en helicóptero... cualquier necesidad turística de este tipo con la colaboración de Donosti Travels y desde el CAT, se atiende y si se nos sorprende con algo no previsto tomaremos nota para organizarlo igualmente».

Giro en Urbietta

Contesta el concejal de Tráfico **Francisco Belouqui**: «En contestación al señor Jauregui, sobre el giro prohibido al final de la calle Urbietta, hacia la Avenida de la Libertad: Primero, como concejal responsable de tráfico, las decisiones que tomo están basadas en informes técnicos. Dichos informes nos aconsejaban dicha prohibición, que por cierto fue consultada y consensuada con los adjudicatarios del parking de La Concha. Segundo, no me explico cómo usted, siendo tan genial, no se le ha ocurrido torcer a la izquierda por las calles Arrasate y San Marcial, para poder dirigirse por la calle Easo hacia Amara, cuando están permitidos estos giros, e incluso lo tiene marcado en la calzada de la calle Urbietta. Tercero, el motivo de tal prohibición es debido al tapón que ocasionaban los vehículos que, partiendo de la calle Urbietta, se dirigían al aparcamiento de La Concha y al encontrar este completo, formaban cola colapsando la salida del parking y de la calle Miramar».

Hermanitas de los Pobres

Los sucesores de doña Teresa Pérez Egea, en la Alameda del Boulevard, 8, teléfono 420618, recibieron ayer los siguientes donativos con destino a la Residencia de Ancianos: 100 pesetas. Y en nuestra Administración, para las Monjas Contemplativas, 500 pesetas.



Obras en las aceras de los barrios. Mientras en el centro de San Sebastián las obras de levantamiento de aceras finalizaron antes de la temporada, en los barrios se siguen quitando baldosas o, como en este caso, al comienzo de la calle Miracurz, abriendo profundos agujeros que inutilizan peatonalmente más de la mitad de la acera. Es de suponer que para Semana Grande, este lugar tan transitado a la hora de los fuegos artificiales, este arreglado. (Foto Postigo)

ENCUESTA FOTOGRAFICA

Programa de Semana Grande

SAN SEBASTIAN, DV

Desde el próximo domingo San Sebastián disfrutará de las fiestas de Semana Grande, para las que el Ayuntamiento de la ciudad presentó el sábado pasado un programa con las diversas actividades que se llevarán a cabo durante los próximos siete días. En la siguiente encuesta preguntamos a los donostiarras la opinión que les merece el mismo, si creen que son suficientes y están pensadas para todo tipo de gustos. (Fotos Postigo)



Natalio Belaústegui
Empleado

«Supongo que sigue en la línea de todos los años y no estaría mal que lo ampliaran. Me gustaría que volvieran a traer toros».



Avelina Fuentes
Ama de casa

«La verdad es que me gusta lo que ofrecen, aunque se debería organizar mejor la cuestión del tráfico. La aglomeración en los fuegos es increíble».



Maite Eskarmendi
Estudiante

«Me parece que el programa es muy parecido todos los años. Podrían meter más cosas durante el día porque concentran la mayoría por la noche».



Juan Isasi
Decorador

«Creo que hay poca imaginación y además la cuestión del tráfico que se concentra aquí nos fastidia bastante a los de San Sebastián».



Elena Azpiroz
Secretaria de dirección

«Me parece que el programa está muy bien, tiene gran variedad para todo tipo de gente y gustos. No creo que se tenga que variar».



Gloria Ungaguren
Dependiente

«Trabajo bastante y voy a poder disfrutar muy poco de las fiestas, pero me parece que hacen muchas cosas para los de fuera y no tanto para los de aquí».



Mercedes Rodríguez
Profesora

«Creo que se ha enfocado demasiado hacia la provincia y los de fuera que para los de San Sebastián. Además el tráfico es terrible».

KOXKAS

R.M.

La primera Quincena

La Quincena Musical nació hace ahora cincuenta años y desde entonces se ha venido celebrando todos los veranos, con tres excepciones: en 1944, cuando los aliados comenzaron la ofensiva que terminaría con la guerra mundial, lo que originó insalvables dificultades para montarla; en 1960, por haber fallado la subvención del Gobierno italiano y en 1979, año en que los rectores municipales no se pusieron de acuerdo y nadie pechó con la responsabilidad de organizarla.

La Quincena nació en 1939 en la mente de dos hombres, el teniente de alcalde **don José Joaquín Castañeda** y el letrado mayor del Ayuntamiento **don Francisco Ferrer Damborenea**. En esta hora conmemorativa, no debe faltar el emocionado recuerdo a estos dos hombres, así como al hijo del último, **don Francisco Ferrer Monreal** que ha llevado el timón de la nave durante muchísimo tiempo.

El primer año, no se llamó Quincena sino «Mes musical» y tuvo lugar en el Teatro del Gran Kursaal. Echó a andar el miércoles 16 de agosto con un concierto de la Orquesta Sinfónica de Madrid dirigida por el maestro **César Mendoza Lasalle**. El crítico y músico **Ramón Usandizaga** saludaba a lo que llamaba «campana sinfónica y lírica» con estas líneas: «Conciertos con Andrés Navarra, Francescatti y Uninsky; en ocho días, nueve obras líricas distintas. Directores: Mendoza Lasalle y Sabater, del Liceo de Barcelona; cantantes de nota, italianos, españoles y alemanes para las obras de Wagner; una orquesta con todos los elementos precisos para el gran repertorio sinfónico o de escena; grupos de coros de Pamplona, Bilbao y del Orfeón Donostiarra, más toda la cohorte de segundas partes, partiquinas, etc. Bailes del más vario estilo: los Sakharoff, Loie Fuller, Escudero, Carmen García. El maestro Mendoza Lasalle tiene amplio campo para mostrar sus afanes y capacidad directriz ante ese plan de verdadera envergadura».

El primer concierto sirvió de presentación del gran cellista francés **Andrés Navarro**, con obras de Dvorak y Ravel, interpretando la orquesta obras de Schubert, Arbós, Albéniz y Monpou-Rosenthal. Al día siguiente se representó «Tosca», con la soprano **Serafina di Leo**, el tenor **Piero Pauli** y el barítono **Musy**, de la Ópera Cómica de París.

El sábado 19, se estrenó «Goyescas», de Granados, con **María Avila**, primera bailarina de Sachagoudine. Al día siguiente, «Aida», de Verdi y el martes, 22, actuación de los ballets de **Loie Fuller**, que ya habían actuado con «Goyescas», llamando la atención por su gracia y por la orgía de gases y colores. Un mago del violín, **Zino Francescatti**, actuó con la Orquesta interpretando obras de Tchaikowsky, Cherubini, Lalo, Paganini... el miércoles y el día siguiente «Carmen», la ópera de Bizet encendió el entusiasmo del público, actuando los coros de Bilbao. Fue el sábado 26, cuando se representó «Tristán e Isolt» de Wagner, con el Orfeón Donostiarra y la Sinfónica.

Luego vinieron «La Bohème» (día 27), concierto con obras de Listz, Wagner y Beethoven, con la Sinfónica, el Orfeón y el pianista **Uninsky** (día 30), los Sakharoff, bailarines de excepción (día 2 de setiembre) y el domingo 3 «La vida breve» y «El amor brujo», con el Orfeón Donostiarra. La clausura de aquel «mes musical» iba a terminar ese día, pero al siguiente hubo una exhibición de los Sakharoff.

El éxito más abultado acompañó a aquellas manifestaciones artísticas de 1939.